

مَجلّةٌ شهريّةٌ للأطفالِ تَصدرُ
عَنِ العتبةِ العلويّةِ المقدّسةِ
قسم الشؤون الفكريةِ
والثقافيةِ
قنبر
العدد (٩٢) حزيران ٢٠٢٤م
في هذا العدد :
شجرة النبوة
الكابتن أمين
من قصص الشعوب
المُحقّقُ
كيْسان

صدرَ عن مركزِ المحسنِ لثقافةِ الأطفال:

طريق العقل إلى الإيمان

كتابٌ يقدمُ البراهينَ الواضحةَ على وجودِ اللهِ سبحانهُ بطريقةٍ جميلةٍ وشائقةٍ للشبابِ بعمـرِ ١٥ سنةً فأكثر . الكتابُ يناقشُ شبهاتِ الملحدينَ ويردُّها بطريقةٍ سهلةٍ ومختصرة.

مناسـبٌ لعـمرِ
١٥ سنةٍ فما فوقَ



بالسعر المدعوم مِن العتبةِ العلويةِ المقدسة

تجدونهُ في معرضِ الكتابِ الدائمِ قربَ العتبةِ العلويةِ المقدسةِ مقابلَ بابِ الطوسي

بطل الأثقال

سيناريو: جليل خزعل
رسم: فراس صاحب



تمّت



رئيسُ التحرير
محمّد العلوي

مديرُ التحرير
حيدرُ محمّد الكعبي

رسمُ الغلاف
حسام الكناني

الإخراجُ الفنّيّ
ذو الفقارِ الحلو

التصميم
محمّدُ محسن
رضا فرجُ الله

التصحيحُ اللغويّ
إبراهيمُ الكعبي

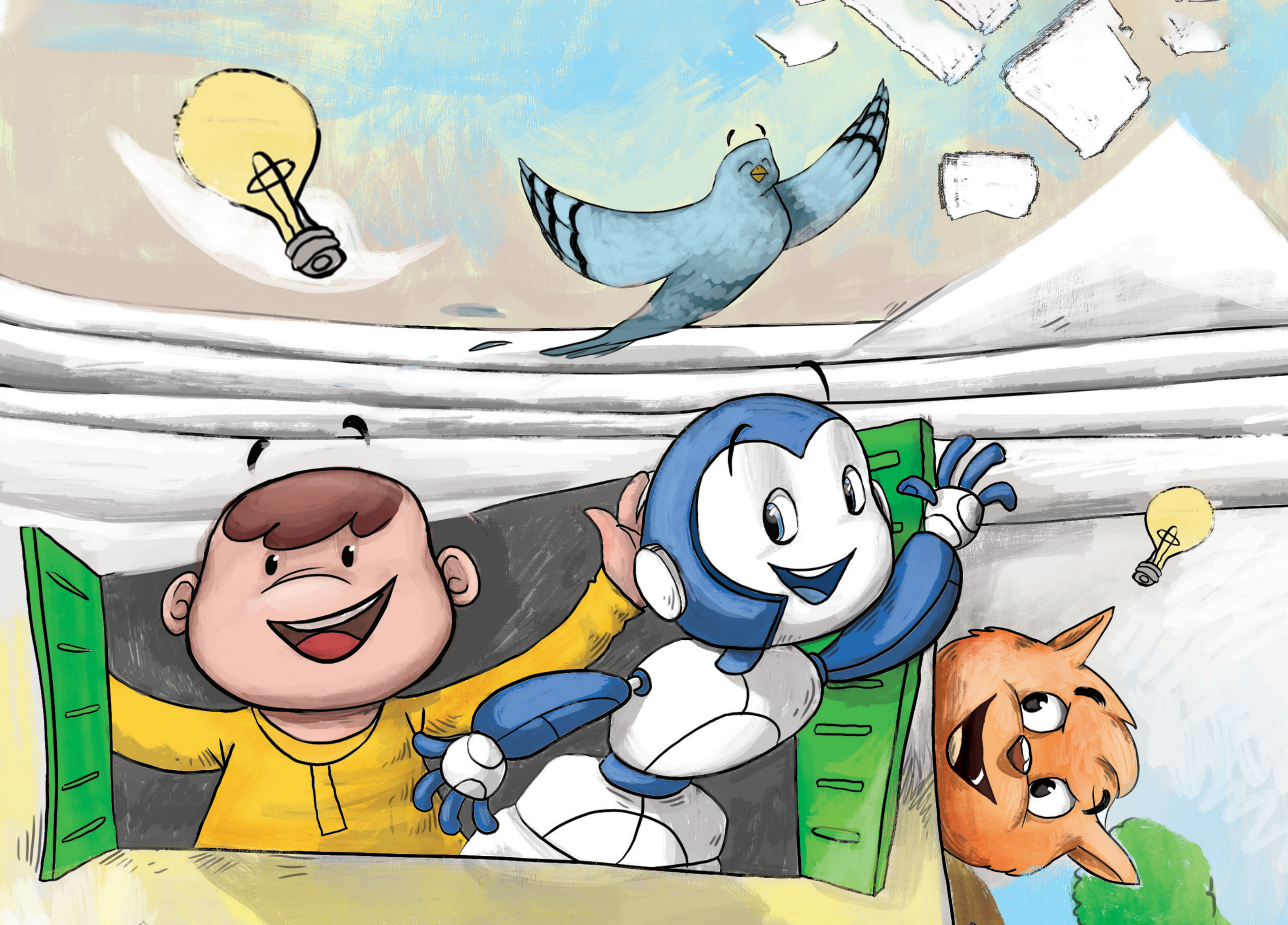
الرّسم
حسامُ الكناني
أحمدُ ثامر

التنسيقُ والتواصل
حيدرُ الجبري
شبرُ الطباطبائي

الاسم : ....
حصلتُ على هذه المجلّةِ مِن : .... العمر: ....
....



اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com



أوّل اللقاء

السلامُ عليكم ورحمةُ الله

تعرفون يا أصدقائي مخاطرَ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ علينا نحن الصغار، فهذه المواقعُ لها قدرةٌ على جعلِنا غير قادرين على تركها، لكثرةِ ما نشاهدُ فيها مِن فيديوهاتٍ يمكنُ أن تهدرَ وقتَنا مِن دونِ أن نشعر، كما أنَّ مواقعَ التواصلِ الاجتماعيِّ لها تأثيرٌ على الدراسة، فهي تسلبُ اهتمامَنا بالقراءةِ والتحضير للدروس، وفوقَ ذلك تجعلُنا نفقدُ الشهيةَ للطعامِ وتؤدّي إلى قلةِ النوم، ونحن الصغارُ بحاجةٍ ماسةٍ إلى طعامٍ صحيٍّ وكاملٍ ونومٍ كافٍ لكي تنموَ اجسامُنا بشكلٍ سليم، كما أنها تقللُ مِن مشاركتِنا في الألعابِ الرياضيةِ والفكرية، وتقللُ مِن جلوسِنا مع الأهلِ والأصدقاء، فنكونُ منعزلينَ ونشعرُ بالوحدةِ في المستقبل.

لذلك يا أصحابُ دعونا نتركُ مواقعَ التواصلِ الاجتماعي، ونقتصرُ فقطْ في استخدامِها على مراجعةِ الدروسِ والتواصلِ مع المعلمينَ للدراسة، فهذا هو الاستخدامُ المفيدُ الوحيدُ الذي يلائمُ أعمارَنا.. ودمتم سالمين. صديقكم قنبر

من حكم الوصيّ (عليهِ السلام)

فقد البصر أهون من فقد البصيرة

إعداد: أبراهيم الكعبي
رسوم: حسام الكناني

يُحكى أنَّ رجلًا أعمى كانَ راكبًا على حمارِهِ في الطريق، فسلَّمَ عليهِ رجلٌ وقالَ له: أيها الرجلُ اللطيفُ أتسمحُ لي أن أمشي معك على هذه الطريقِ فإني مسافرٌ إلى نفسِ القريةِ لأشتريَ بعضَ الطحين، فقالَ الأعمى: على الرحبِ والسعة.

وبعد قليلٍ قال الرجل: معذرةً يا عمُّ لماذا تعتمدُ على الحمارِ المعروفِ بالغباءِ وأنت لا تبصرُ وقد يمضي بك الحمارُ إلى غيرِ الوجهةِ التي تريد؟

فأجابَ الأعمى: ربما قد يصحُّ كلامكَ ولكنَّ حماري يحفظُ الطريقَ منذ سنواتٍ والحميرُ لديها هذه الغريزة، فالطريقُ الآمنةُ تبقى في ذاكرتِها وهي لا كما تظنها.

فأرادَ الرجلُ الماشي أن يثبتَ للأعمى خطأَ اعتقادهِ ومشى قليلًا أمامَ الحمارِ ثم انحرفَ عن الطريقِ ودخلَ في حقلٍ للحنطةِ وجعل الحمار يتبعه، وبدأ يُفسدُ المحصول.

لاحظَ صاحبُ الحقلِ هذا فركضَ فرأى الأعمى على الحمارِ فعذره، وبدأ بضربِ الحمارِ والصراخ على الرجلِ الماشي.

ضحكَ الأعمى ممّا حلَّ بالرجل وقال له: أنا لا أعلمُ مَن الأغبى أنت أم حماري الذي وثقَ بك وسارَ خلفكَ، وهو غيرُ ملامٍ لأنه دابةٌ تمشي خلفَ مَن يرشدُها بل أنت الذي بضعفِ بصيرتكَ ضللتَ الطريقَ وأضللتَ حماري المسكين.

ولقد صدقَ الإمامُ أميرُ المؤمنينَ(عليهِ السلامُ) حينَ قال: «فقدُ البصرِ أهونُ مِن فقدِ البصيرة».



إعـداد: إبراهيم محمد
رسم: أحـمـد ثـامـر

شَجَرةُ النُّبوّة



أحمدُ بنُ الإمامِ موسى بنِ جعفر (عليهِ السلامُ)

أصدقائي كان السيدُ أحمدُ بنُ الإمامِ موسى الكاظمِ(عليهِ السلامُ) رجلًا كريمًا جليلًا ورعا، وكان الإمامُ الكاظمُ(عليهِ السلامُ) يحبهُ كثيرًا، ومِن شدَّةِ كرمِهِ أنه أعتقَ ألفَ مملوكٍ مِن العبيد.

وعند استشهادِ أبيهِ الكاظمِ(عليهِ السلامُ) جاء أهلُ المدينةِ إلى بيتهِ يريدونَ مبايعتهُ إمامًا بعدَ أبيه، فخرجَ معهم إلى المسجدِ وصعدَ المنبرَ وقال: «أخي الرضا هو الإمامُ والفرضُ عَليَّ وعليكم مِنَ اللهِ ورسولهِ طاعتُهُ بكلِّ ما يأمرُنا» فذهبوا جميعًا معه إلى دارِ الإمامِ الرضا(عليهِ السلامُ) وبايعوهُ بالإمامة، فحينَها دعا له الإمامُ لطاعتهِ وتصديقهِ وتقواه.

وبعد أنْ أمرَ الخليفةُ العباسيُّ الظالمُ بنقلِ الإمامِ الرضا(عليهِ السلامُ) إلى إيرانَ سافرَ السيدُ أحمدُ مع أخويهِ محمدٍ والحسينِ مع بني هاشمٍ وأتباعِهم لرؤيةِ أخيهم الإمامِ الرضا(عليهِ السلامُ) فلمّا وصلوا إلى إحدى المدن، منعهم جيش حاكمها بأمر من الخليفةِ العباسيِّ.

فدارت بينهم معركة انتهت بقتلِ عددٍ مِن بني هاشمٍ، والباقونَ تشتتوا في مناطقَ مختلفة، والسيدُ أحمدُ وأخوه محمدٌ ذهبا إلى منزلِ بعضِ مواليهم في شيرازَ وبقَيا مختفييَنِ هناكَ حتى تمكنَ الحاكمُ مِن معرفةِ مكانهما، فهجمَ على الدارِ وأمرَ بقتلِهما ثم هدمَ الدارَ عليهما، فماتَ مع أخيهِ شهيدًا مظلومًا(سلام اللهِ عليه).

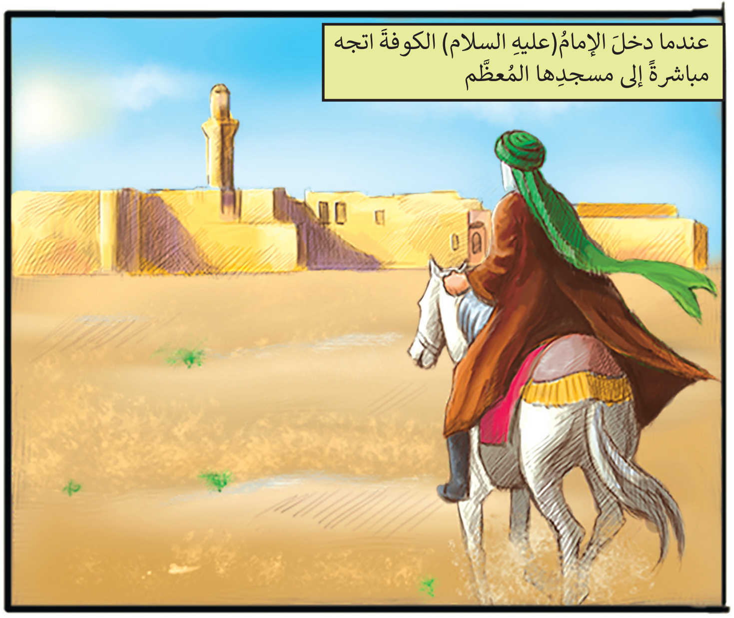
يوم الكوفة السعيد

سيناريو: حيدر محمد الكعبي
رسـوم: أحمد ثامـر الأعرجي



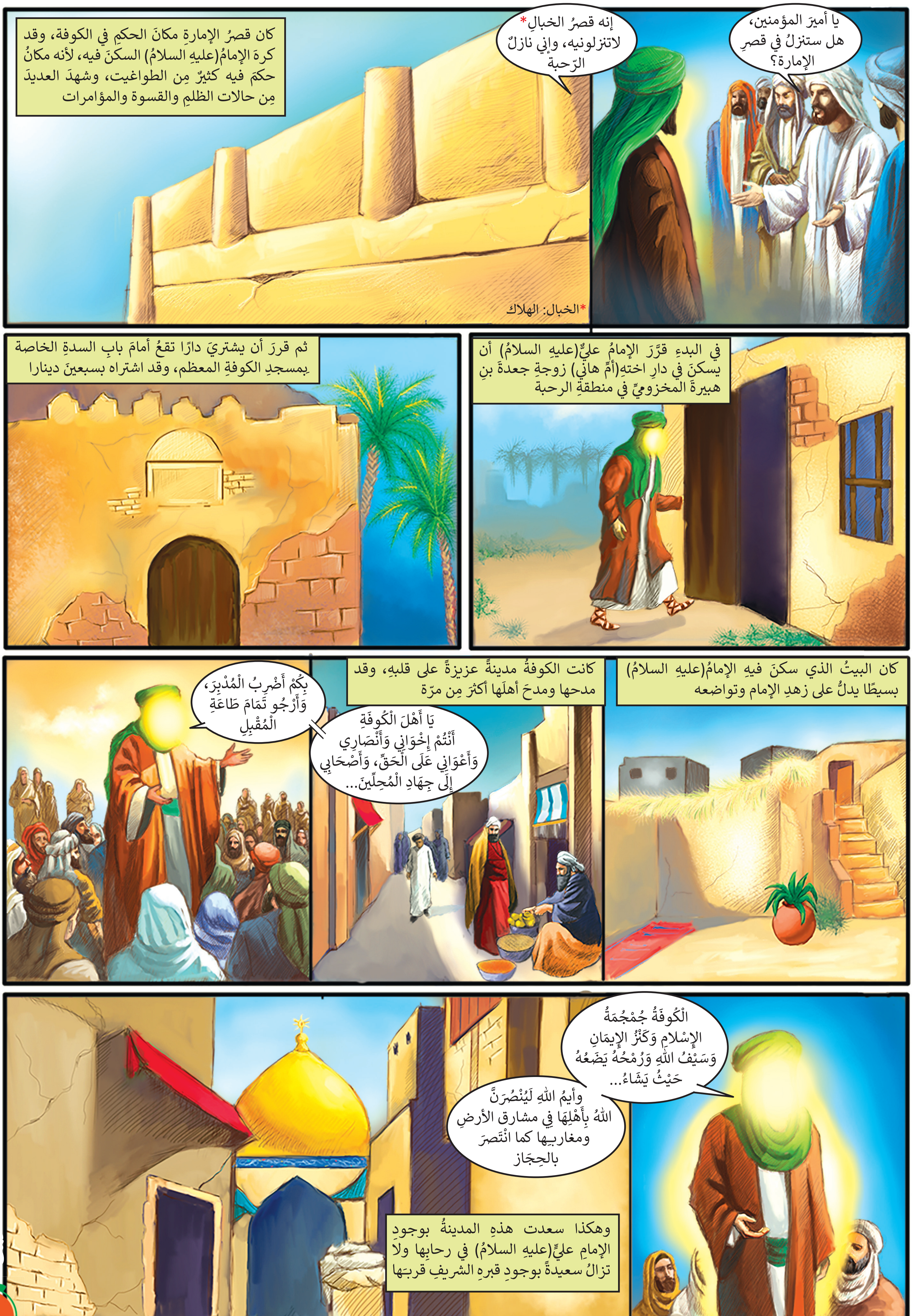




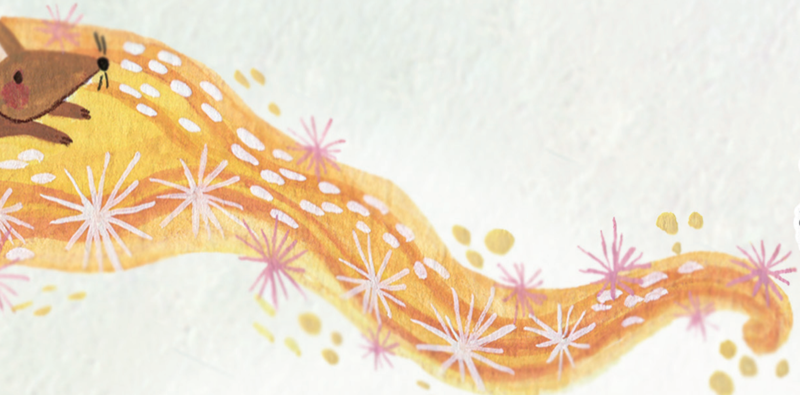







يا أميرَ المؤمنين، هل ستنزلُ في قصرِ الإمارةِ؟
إنه قصرُ الخبالِ* لاتنزلونيه، وإني نازلٌ الرّحبة
كان قصرُ الإمارةِ مكانَ الحكمِ في الكوفة، وقد كرهَ الإمامُ(عليهِ السلامُ) السكنَ فيه، لأنه مكانُ حكمٍ فيه كثيرٌ مِن الطواغيت، وشهدَ العديدَ مِن حالاتِ الظلمِ والقسوة والمؤامرات
*الخبال: الهلاك
في البدءِ قرّرَ الإمامُ عليٌّ(عليهِ السلامُ) أن يسكنَ في دارِ اختهِ(أمّ هانئ) زوجةِ جعدةَ بنِ هبيرةَ المخزوميِّ في منطقةِ الرحبة
ثم قررَ أن يشتريَ دارًا تقعُ أمامَ بابِ السدةِ الخاصة بمسجدِ الكوفةِ المعظم، وقد اشتراه بسبعينَ دينارا
كان البيتُ الذي سكنَ فيهِ الإمامُ(عليهِ السلامُ) بسيطًا يدلُّ على زهدِ الإمام وتواضعه
كانت الكوفةُ مدينةً عزيزةً على قلبهِ، وقد مدحها ومدحَ أهلَها أكثرَ مِن مرّة
يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ أَنْتُمْ إِخْوَانِي وَأَنْصَارِي وَأَعْوَانِي عَلَى الْحَقِّ، وَأَصْحَابِي إِلَى جِهَادِ الْمُحِلِّينَ...
بِكُمْ أَضْرِبُ الْمُدْبِرَ، وَأَرْجُو تَمَامَ طَاعَةِ الْمُقْبِلِ
الْكُوفَةُ جُمْجُمَةُ الإِسْلامِ وَكَنْزُ الإِيمَانِ وَسَيْفُ اللهِ وَرُمْحُهُ يَضَعُهُ حَيْثُ يَشَاءُ...
وأيمُ اللهِ لَيَنْصُرَنَّ اللهُ بِأَهْلِهَا في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها كما انْتَصرَ بالحِجَاز
وهكذا سعدت هذهِ المدينةُ بوجودِ الإمامِ عليٍّ(عليهِ السلامُ) في رحابِها ولا تزالُ سعيدةً بوجودِ قبرهِ الشريفِ قربَها

تمت



حكاية قنبر

قصة: مرتضى محمد رسوم: طيبة عبد الله

الحيوانات وكراسة الرسم

كان هناك طفلٌ اسمهُ حسن، وحسنٌ لدٌ مغامر، ورسامٌ ماهر، يُحبُّ رسمَ الحيواناتِ كثيرًا، وفي يومٍ مِن الأيامِ دخلَ حسنٌ إلى مختبرِ العلومِ والأحياءِ مع بقيةِ الزملاء، وجلسوا كلٌ في مكانه، وكالعادةِ كان مكانُ حسنٍ قربَ طاولةِ المعلم.

تفاجأ الجميعُ بأنَّ المعلمَ ممسكٌ بقارورةٍ تحوي سائلًا غريبا، ألوانُهُ تشبهُ قوسَ المطرِ العجيب، وهو يطيلُ النظرَ بصمتٍ إلى تلكَ القارورة، فسألهُ أحدُ التلاميذ: ماذا بك يا أستاذ؟

قال: مَن جاءَ بهذا المحلول؟

قال أحدُ التلاميذ: أليس هذا مِن محاليلِ المختبر؟

المعلم: كلا، هذا المحلولُ ليس مِن حاجيّاتِ المختبر، ولم أرَ مثلَه في حياتي!

تجمَّعَ التلاميذُ حولَ المعلمِ لرؤيةِ المحلولِ عن قربٍ ولكنْ بسببِ تدافعهم انسكبَ المحلولُ على الطاولةِ وعلى كرّاسةِ رسمِ حسن، وبعد وقتٍ قصيرٍ بدأت كراسةُ الرسمِ بالاهتزاز.

صرخَ أحد التلاميذ: إحذروا ، إنه محلولٌ سحري!

استمرت الكراسةُ بالاهتزاز، ثم تحولت رسومُ الحيواناتِ فيها إلى حقيقة، فقفزَ مِن كراسةِ الرسمِ الكثيرُ مِن القردةِ والسناجبِ والأرانبِ وغيرها، ونشروا الفوضى في كلِّ مكان، والأطفالُ يصرخون، ونحوَ القاعاتِ الأخرى يهربون، أمّا المعلمونَ فانهم في غرفةِ الإدارةِ محاصرون، ولأنَّ حسنًا شجاعٌ فإنه فكّرَ في حل، فتسللَ باتجاهِ المختبر، ورسمَ قفصًا كبيرًا مِن دونِ باب، داخلَهُ الكثيرُ مِن الجزر، وما أن شمّت الأرانبُ رائحةَ الجزرِ حتى تجمعت في القفصِ تأكلُ منه، ورسمَ الكثيرَ مِن الموزِ ليجتمعَ القردةُ داخلَ القفص، وهكذا صارَ يرسمُ لكل حيوانٍ ما يحبهُ مِن الطعامِ حتى دخلت جميعُ الحيواناتِ القفص، ثم رسمَ بابًا كبيرًا له، وهكذا استطاعَ أن يُخلِّصَ المدرسةَ مِن تلك المشكلةِ الكبيرة، فشكرَ جميعُ المعلمينَ والتلاميذِ صديقَنا الذكيَّ حسن.



من قصص الشعوب

الآنيةُ التي تلِدُ

قصةٌ مِن التراثِ الشعبيِّ العربيِّ القديم

يُحكى أنَّ جُحا استعارَ من أحدِ جيرانِهِ آنيةً لتُعِدَّ زوجَتُهُ الطَّعامَ فيها، وحينَ أعادَها إلى جارِهِ كانَ يحملُ معَها آنيةً أُخرى أصغرَ منها حجمًا، فتعجَّبَ جارُهُ وسألَهُ: ما هذه الآنيةُ الصغيرةُ؟ فأجابَهُ: لقَدْ ولَدَتْ آنيتُكُم هذهِ الآنيَةَ الصغيرةَ، فمباركٌ لكُم، وهيَ من حقِّكُم الآنَ.

فرِحَ الرَّجُلُ وعادَ إلى زوجتِهِ مسرورًا يحملُ الآنيتَينِ معًا، وبعدَ أيّامٍ طرَقَ جُحا بابَهُم ليطلبَ منهُم آنيةً، فلَمْ يتردَّد الرَّجُلُ في إحضارِها لَهُ، لكنَّ جُحا تأخَّرَ كثيرًا ومرَّت الأيّامُ ولَمْ يُعِدْها إليهِم، فذهبَ الرَّجُل غاضِبًا إلى بيتِ جُحا، ولمّا رأى جارَهُ يقفُ أمامَ البابِ صارَ يبكي وينتحِبُ بشدَّةٍ، فازدادَتْ حَيرَةُ الرَّجُلِ، فسألَ: ما بِكَ يا جُحا؟!



إعداد: محمد جميل
رسوم: مهند حسن

قال جُحا: لقَدْ ماتَتْ آنيتُكُم ولَمْ أستطِعْ إنقاذَها، إنَّهُ أمرُ اللهِ يا جاري، فقالَ جارُهُ بغضَبٍ: وهل هُناكَ آنيةٌ تموتُ؟ فردَّ عليه جُحا: أنتَ تُصدِّقُ أنَّ الآنيةَ تَلِدُ، فلمَ لا تُصدِّقُ أنَّها تموتُ؟





تصميم: محمد الزاملي

١ حشرةُ فيـليا



تسمى هذه الحشراتُ بالحشراتِ الورقيةِ و هي سيدةُ التمويه. لإنها تحكي بدقةٍ أوراقَ الشجرِ حتى أنها في بعضِ الأحيانِ تكونُ حوافُّها بها بعضُ اليباسِ وفيها علاماتُ عضٍّ للتشويشِ على الحيواناتِ المفترسة

٢ السلطعونُ المُشعَّر

يختلفُ هذا السلطعونُ عن غيرِهِ بالشعرِ الذي يكسو أطرافه، والذي لولاهُ لما إستطاعَ التحركَ والصيد،وقد تمَّ إكتشافُه في العامِ 2005 جنوبَ المُحيط الهادئ



٤ سبيكـةُ البحر



سبيكةُ البحرِ الرخويِّ كائنٌ نصفُ حيوانٍ ونصفُ نبات، واكتشفَ الباحثونَ أنَّ هذا الكائنَ يعيشُ عن طريقِ الطاقةِ الشمسيةِ فيقومُ بعمليةِ التمثيلِ الضوئيِّ مثلَ النباتاتِ تمامًا والأعجبُ أنَّ هذا الكائنَ يتغذّى على الطحالبِ الخضراءِ والتي تمدُّهُ بالبلاستيداتِ الخضراءِ التي يختزنُها في جسمه، ليظهرَ بهذا اللونِ الأخضرِ ولتساعدَهُ على عمليةِ التمثيلِ الضوئي.

٥ الطائرُ الطنّان



لدى الطائرِ الطنّانِ أجنحةٌ تجعلهُ مِن أكثرِ الطيورِ مناورةً على هذا الكوكب، لذا فهوَ الطائرُ الوحيدُ القادرُ على الطيرانِ للخلفِ وعن الجانبينِ.

إضافةً إلى قدرتِهِ على التحليقِ لفتراتٍ طويلةٍ بسببِ قدرتِهِ على تحريكِ أجنحتهِ على شكلِ رقمِ ثمانية.



٥ الضفدعُ الزجاجي

ليس ككلِّ الضفادعِ فيتميزُ هذا الضفدعُ بتغييرِ شكلهِ بطريقةٍ فريدةٍ تبدأُ مِن ظهورهِ في النهارِ بلونٍ أخضرَ على أشجارِ الغاباتِ كالضفادعِ العادية، ولكنْ في الماءِ يظهرُ بلونٍ مغايرٍ بسطحهِ الأخضرِ الطبيعيِّ ولكنَّ يديهِ صفراوانِ وجلدَ بطنهِ شفافٌ يسمحُ برؤيةِ الأعضاءِ في الداخلِ .

٣ عينُ السرو

وهي عينُ ماءٍ نقيةٍ تقعُ شمالَ واحةِ الفرافرةِ في الصحراءِ البيضاءِ في مصرَ ومِن عجائبِها أنَّها تمتلئُ بالماءِ فقط عندما يقتربُ منها إنسانٌ أو حيوانٌ حتى لو كان طائرًا صغيرًا وعندما يغادرُها فانَّها تجفُّ تمامًا مِن الماءِ وهي مِن المياهِ الجوفيةِ النقيّة .





٧ صوتُ البط

البطُّ مِن أغربِ الطيورِ على الأرض، فلا يوجدُ لصوتِها صدىً على خلافِ كلِّ الحيوانات، وقد عجزَ العلماءُ عن معرفةِ السببِ حتى الآن.

أجزاءُ أجسامِ الحيوانات

سيناريو: جليل خزعل
رسوم: خالد عبد العزيز





تمت

ملاحظة: المادة العلمية من كتاب العلوم للصف الأول الابتدائي من ص62إلى ص67

الكابتنُ أمين



إعداد : هشام أمّوري رسوم : خالد المعموري

لعبةُ السكواش

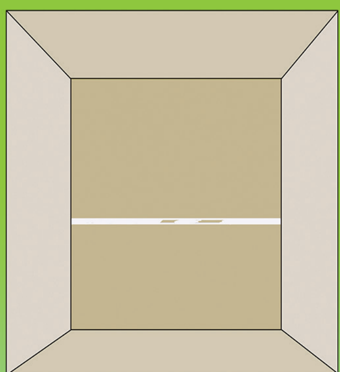


رياضةُ الأسكواشِ هي رياضةٌ جميلةٌ ومفيدةٌ يمارسُها الكثيرُ مِن الرياضيينَ في العالم، وحتى تكونَ مميزًا في هذه اللعبةِ عليك أن تكونَ سريعَ الحركةِ وخفيفَ التنقلِ في كلِّ الاتجاهات



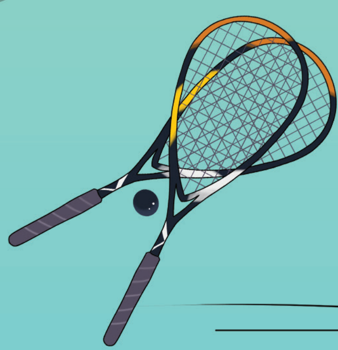


تتكونُ المباراةُ مِن خمسِ جولات، يفوزُ بالجولةِ مَن يُحرزُ تسعَ نقاط؛ شرطَ أن يكونَ الفارقُ نقطتينِ عن الخاسر، ويفوزُ باللقاءِ مَن يحرزُ ثلاثَ جولاتٍ أولًا



لا تحتاجُ هذه اللعبةُ إلى ملاعبَ كبيرةٍ فملعبُ الأسكواشِ مغلقٌ مِن أربعِ جهاتٍ ويشبهُ غرفةَ النومِ في بيوتِنا

تصنفُ هذه اللعبةُ ضمنَ ألعابِ المضرب ، وهي تُلعبُ في غرفةِ مغلقةٍ مكونةٍ مِن أربعةِ جدران، تجري فيها المباراةُ بين لاعبَينِ اثنين، أو رباعيةً بينَ زوجينِ مِن اللاعبين





على كلِّ لاعبٍ أن يضربَ الكرةَ الراجعةَ إليهِ مِن الحائطِ بشرطِ عدمِ لمسِ الجدارِ مرَّتين



تُحسبُ للّاعبِ نقطةٌ عندما يضربُ الكرةَ على الحائطِ ولا يتمكنُ خصمهُ مِن ردِّها

الهاتف في الماء

شعر: إبراهيم الـكعبي
رسوم: خالد المعموري

سمعتْ ليلى في الأرجاءْ ... شكوى وصراخًا وبُكاءْ
ليثٌ يدعوها برجاءْ ... أوقعتُ الهاتفَ في الماءْ
ليلى قالتْ: ما أوقعهُ ... دومًا لِلُّعْبةِ ترفعهُ
الهاتفُ مثلُ الأشياءْ ... لا نحملهُ صبحَ مساءْ

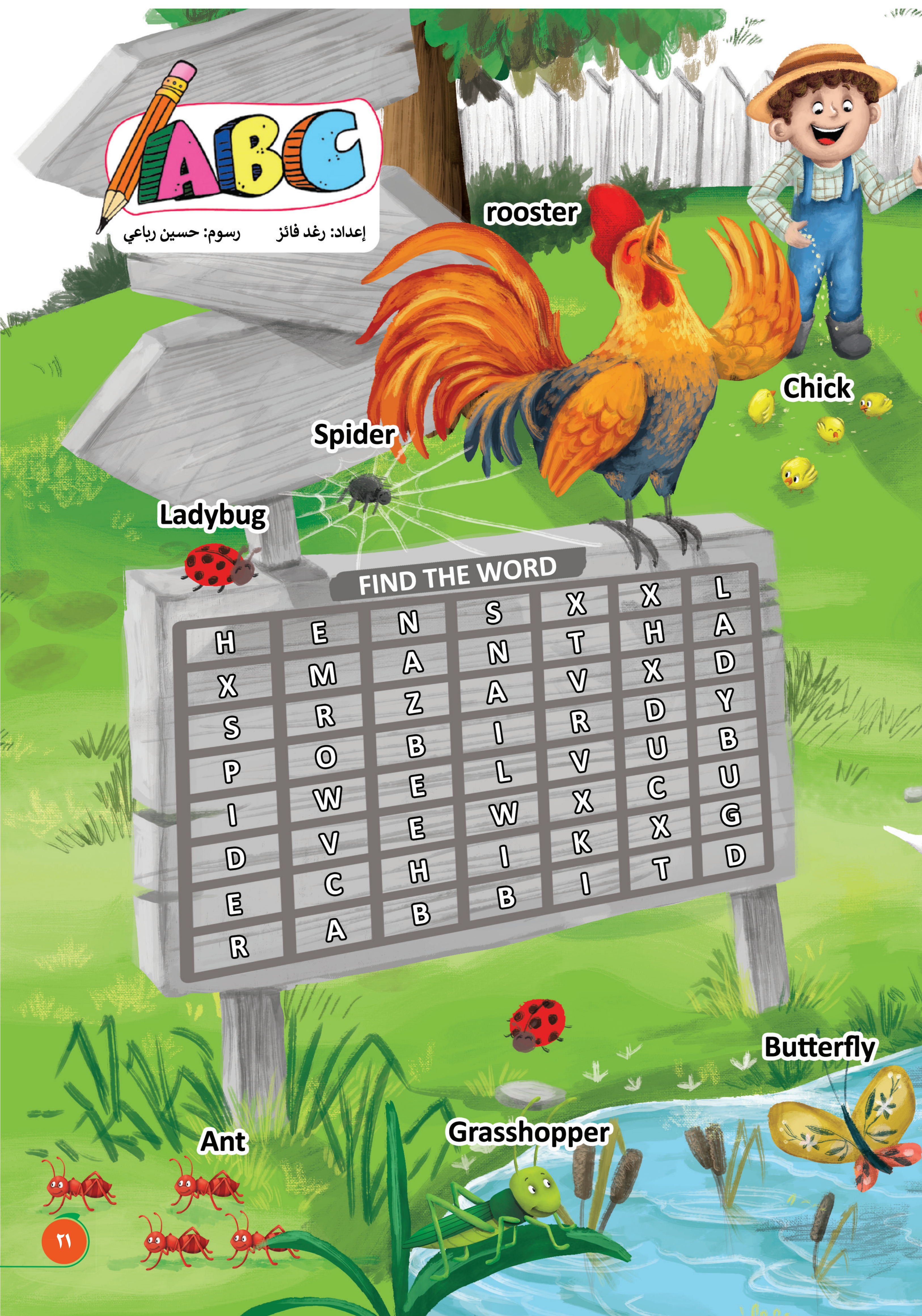


The Garden الحديقة



ABC

إعداد: رغد فائز
رسوم: حسين رباعي



FIND THE WORD

H	E	N	S	X	X	L
X	M	A	N	T	H	A
S	R	Z	A	V	X	D
P	O	B	I	R	D	Y
I	W	E	L	V	U	B
D	V	E	W	X	C	U
E	C	H	I	K	X	G
R	A	B	B	I	T	D



المُحقّق كَيْسان

ساعي البريد

سيناريو: إبراهيم محمد
رسوم: حسام الكناني



*الحل: عندما نظر المحقق الى الرسالة شاهد خط الرسالة يخالف الخط الذي ورد فيه ذكر النقود مما يدل على ان المشتكي أضافه إلى الرسالة



نصيحةُ كَيْسانَ

التعبُ في البحثِ عن دليلِ الإدانةِ أسهلُ مِن التعبِ في التحقيقِ مع المتهمين



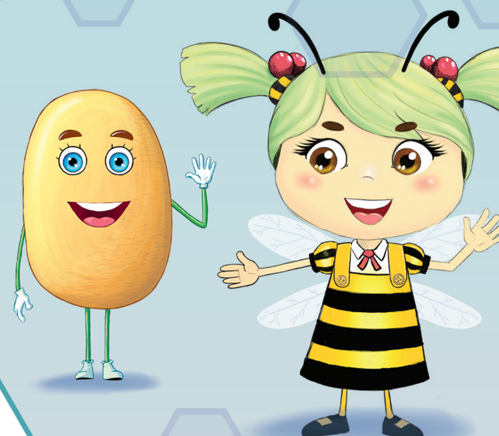
إعــداد: هـشام أمـوري
رسـوم: حسـام الكناني

البطاطا





السلامُ عليكم
احبتي الصغارَ أنا صديقتُكم
النحلةُ زيزة، ساحدثُكم اليومَ عن
نباتٍ مِن النباتاتِ المفيدةِ للجسمِ
ويرغبُ بأكلِها جميعُ الأطفالِ والكبارِ
وتدخلُ في تركيبِ الكثيرِ مِن
الأكلاتِ.. إنها البطاطا
اللذيذة



البطاطا مصدرٌ
غنيٌ بالكربوهيدراتِ
فهي تمدُّ الجسمَ بالطاقة،
لذا قد تكونُ محبوبةً أكثر
في فصلِ الشتاءِ

تُصنّفُ بأنها مِن
أكثرِ الخضراواتِ
انتشارًا واستهلاكًا في العالمِ
وهي محصولٌ تنمو ثمارهُ
تحتَ الأرض، وتحتلُّ المركزَ الرابعَ
مِن حيثُ الأهمّيةِ بعدَ القمحِ
والأرزِ والذرة



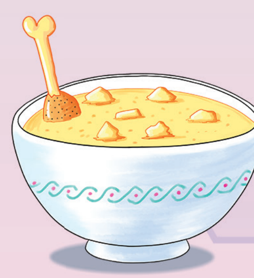
ما يميزُ البطاطا
الحلوةَ أنها وجبةٌ
ملائمةٌ للعديدِ مِن الناس ومِن
بينِهم الأطفالُ وكبارُ السنِّ والمرضى
وتحديدًا مَن هم بحاجةٍ إلى
وجبةٍ سهلةِ الهضمِ وغنيةٍ
بالعناصرِ الغذائيةِ
والطاقة



تحتوي البطاطا
على نسبةٍ عاليةٍ مِن
موادٍّ غذائيةٍ متنوعةٍ
يحتاجُها الجسمُ مثل: فيتامين
(ج) وحامضِ الفوليكِ
والبوتاسيومِ والحديدِ
والألياف







على الرُّغمِ مِن القيمةِ الغذائيةِ للبطاطا إلّا أنَّ طريقةَ طهيِها تُؤثرُ على فوائدِها
بشكلٍ كبير، وهذا يعني أنَّ قليَها لا يُعدُّ الطريقةَ الأفضلَ لطبخِها،
لذا يمكنُ يا أصدقائي أن تتناولوها بسلقِها أو إضافتِها
إلى بعضِ الطبخاتِ المشهورةِ مع الدجاجِ أو الحساء

فلامنجو في مأزق

الحلقةُ الأخيرة

قصة: عمرو الطاروطي
رسم: عمر طلال

ملخصُ ماسبق:
في أثناء رحلة أوكي وبوكي يلاحقهما نسر ضخم، ولكنهما ينجوان منه بإعجوبة، ولكن النسر يتوعد باصطيادهما



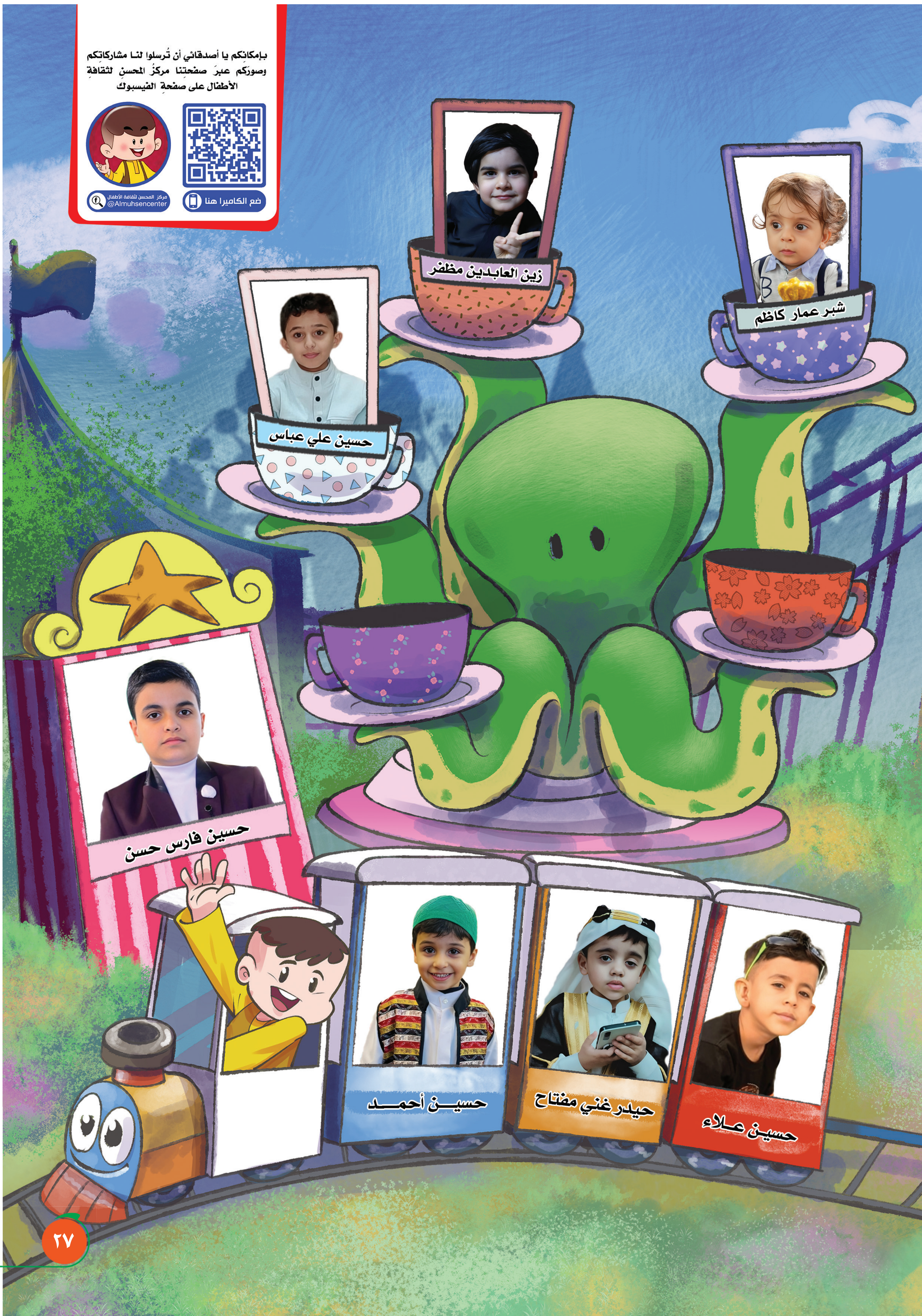

هذه المرَّةَ لن تستطيعا الهرب
إلا إذا أتتِ النجدة
آسف.. كنتُ أمزحُ فقط
أبي أمي، كيف عرفتُما مكانَنا
فقطْ طرنا عكسَ طريقِ هجرتِنا؛ كنا نعلمُ أنَّكما ذكيانِ وستحسِنانِ التصرّف
هيَّا إلى الأهوارِ الجميعُ بانتظارِكما
لقد عرفتما كيف تكملانِ الهجرةَ على الرُّغمِ من كلِّ المخاطر
نعم! لقد كانت هجرتُنا الأولى لا تُنسى

النهاية

أصدقاءُ قنبر

إعداد: رضا فرج الله
رسم: خالد عبد العزيز





بإمكانِكم يا أصدقائي أن تُرسلوا لنا مشاركاتِكم وصورَكم عبرَ صفحتِنا مركزُ المحسنِ لثقافةِ الأطفال على صفحةِ الفيسبوك
ضع الكاميرا هنا
مركز المحسن لثقافة الأطفال
@Almuhsencenter
زين العابدين مظفر
شبر عمار كاظم
حسين علي عباس
حسين فارس حسن
حسين أحمد
حيدر غني مفتاح
حسين علاء

واحة الأذكياء

إعداد وتصميم: أمير أبو هدمة



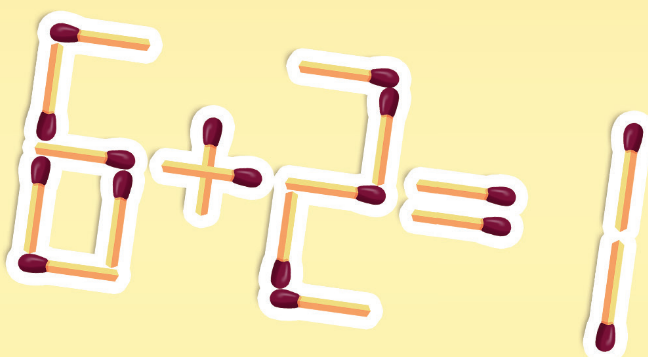


ساعدْ قنبرَ في كتابةِ الأحرفِ الناقصةِ للكلماتِ التالية :



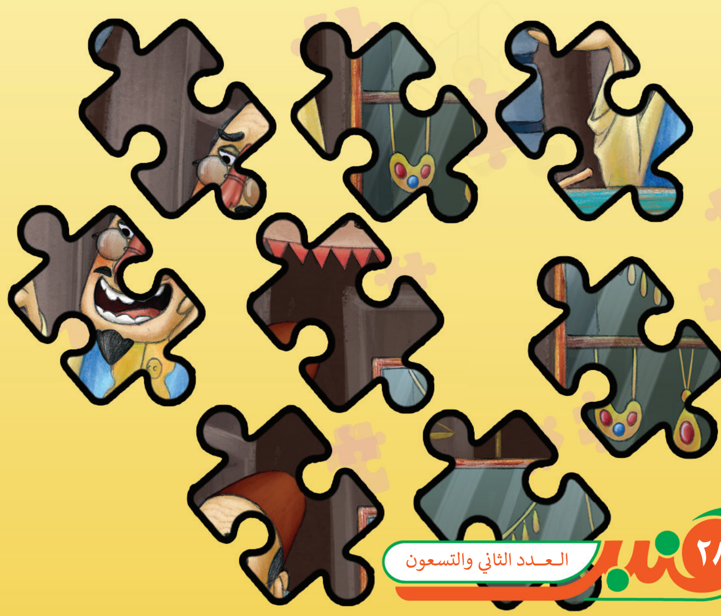


هذهِ المُعادلةُ الرِّياضيَّةُ خاطِئَة، قُمْ بتحريكِ عُودِ ثقابٍ واحدٍ لتصبحَ المعادلةُ صحيحة



اكتشفْ القطعةَ المُناسبَةَ لتكتملَ الصّورةُ





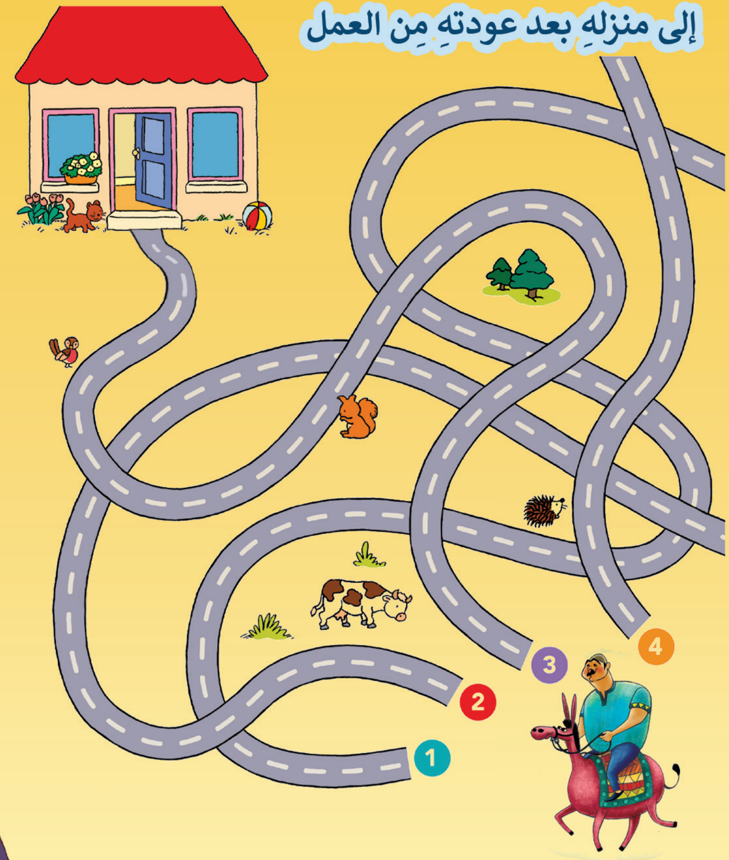


حلُّ اللغز :

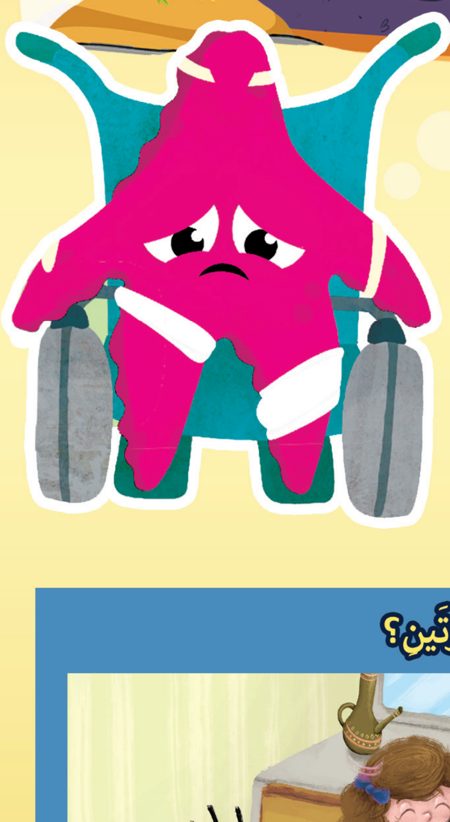
شيءٌ إذا سقطَ على رأسِكَ لا يجرحُكَ فما هو ؟

الجواب: المطر

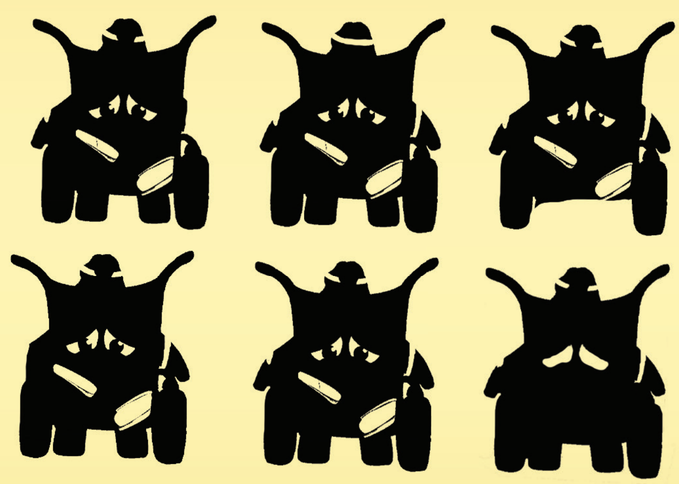
هل تستطيعُ أنْ تُساعدَ الرجل للوصولِ إلى منزلِهِ بعد عودتهِ مِن العمل







لقد أضعتُ ظلِّيَ المطابق لشكلي، أرجو أن تساعدْني على إيجادِه



هلْ تستطيعُ أنْ تكتشِفَ خمسةَ فروقٍ بينَ الصُّورتَينِ؟





أبو الظرافة



سيناريو: محمد جميل
رسوم: أشرف الأسدي



تمّت

شعر: إبراهيم الكعبي
رسم: خالد المعموري

الإخلاص في العبادة

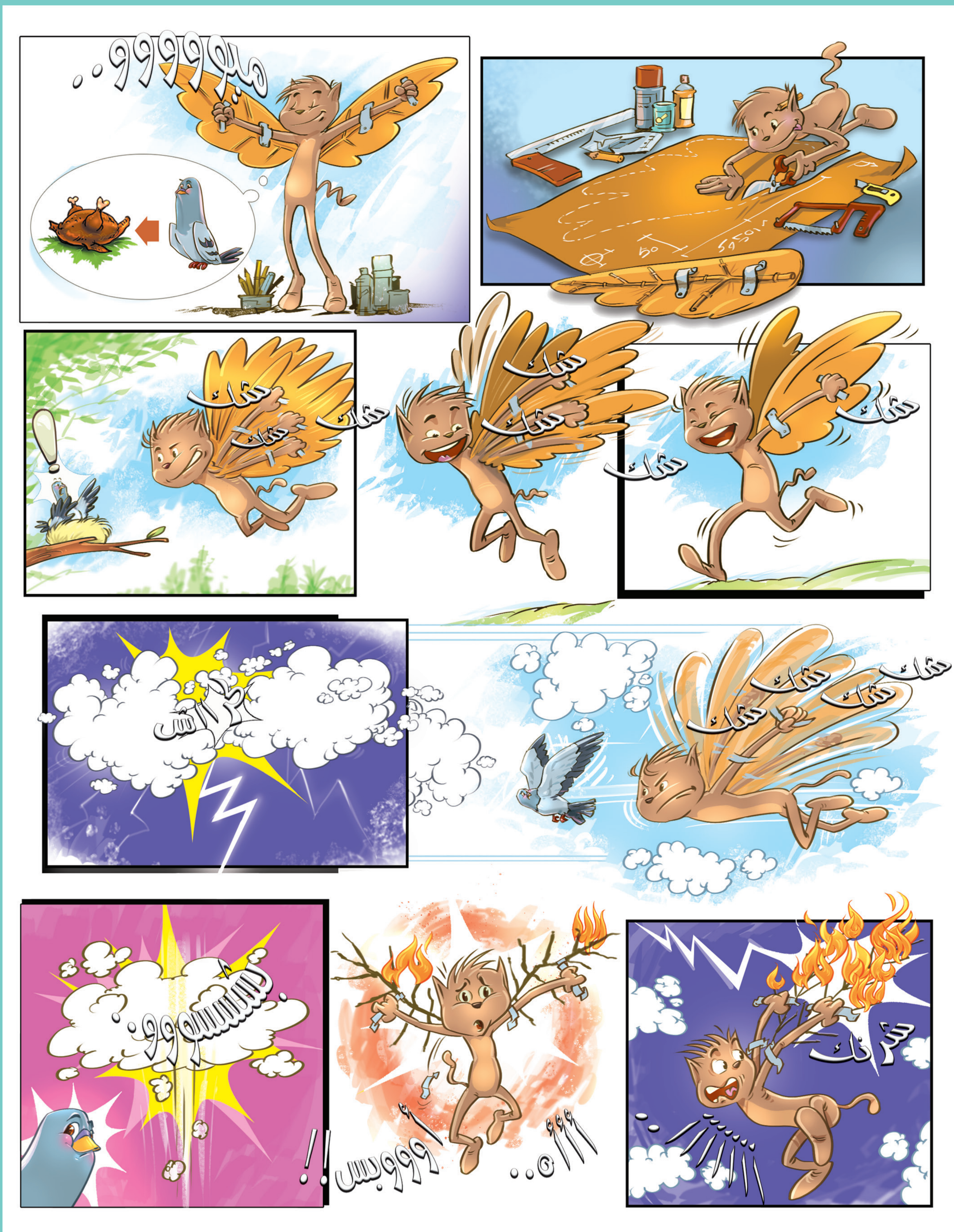
أنا مسلمٌ مُتديِّنُ ... وبربِّنا أنا مؤمنُ
أسعى لنيلِ ثوابِهِ ... فثوابُهُ ليَ أثمنُ
أنا لا أرائي كلَّما ... رفعَ الأذانَ مؤذِّنُ
إنَّ المُرائيَ كاذبٌ ... وبربِّهِ لا يُؤمِنُ



مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة: خولة علي محمد   رسوم: فراس صاحب





تمّت